

# Más de treinta artistas buscarán la gloria en La Unión

### El Cante de Las Minas hace pública la lista de los concursantes en cante, baile, guitarra e instrumentista flamenco

LA VERDAD

MURCIA. El Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión ha dado a conocer el listado de semifinalistas para los concursos de cante, baile, guitarra e instrumentista flamenco, que se celebrarán del 10 al 14 de agosto.

Un total de 33 artistas, (18 cantantes, 7 bailarines, 4 guitarristas y 4 instrumentistas) competirán durante tres días en la Catedral del Cante con el objetivo de participar en la gran final del sábado 14 de agosto. Calidad y juventud son dos características que adornan a este elenco de jóvenes promesas que buscarán un triunfo en La Unión, lo que supondría un paso de gigante en sus respectivas carreras. Vicente Amigo, Miguel Poveda, Mayte Martín o Israel Galván ya conquistaron el escenario unionense.

La obtención de la Lámpara Minera, Bórdón Minero, El Desplante

te y El Filón, valorados en un total de 100.000 euros en premios, reporta un incalculable prestigio y repercusión a sus vencedores, por lo que todos los participantes darán lo mejor de sí mismos para conseguir ese objetivo, entre ellos la japonesa Niwa Akiko, que bailará en La Unión el 11 de agosto. 143 artistas han competido en 12 pruebas selectivas desarrolladas durante los últimos tres meses a lo largo de todo el país. Tanto las semifinales como la final darán comienzo a las 22.00 horas en el Antiguo Mercado Público, conocido por los aficionados como la Catedral del Cante.

El certamen echará a andar el 2 de agosto con la inauguración del nuevo Museo del Festival del Cante de Las Minas, en el que se han invertido 200.000 euros. El Museo del Cante está ubicado en la planta baja del edificio Casa del Piñón.

El objetivo de esta exposición es que los visitantes conozcan la historia de la localidad minera y la trayectoria de su festival, señala el alcalde, quien indica que en 150 metros cuadrados se presentarán los diferentes premios del certamen, los carteles e imágenes antiguas y actuales del Mercado Público.



Churumbaque Hijo, ganador de la Lámpara Minera en la edición del año pasado. A. M. RODRÍGUEZ / AEM

## Los 33 concursantes

LA VERDAD

MURCIA. Éstos son los 33 artistas que se disputarán los cuatro premios del Cante de Las Minas: Cante. Pedro Cintas Rodríguez, Sara Salado Palomo, José Luis Villena Panadero 'Niño Aurora', Raúl Alcántara Chacón 'El Troya', Sergio Gómez Delgado 'El Coloraíto', Eva María de Dios Moreno 'Eva de Dios', Esther Merino Pilo, Pedro Berme-

jo Plata, 'Pedro Peralta', Domingo Herreñas Pozo, Cristina Soler Gago, Antonio Pérez Mariscal, 'Cachorro de Paterna', Juan Antonio Camino Wenceslá, Víctor Palacios Pedregosa, David Coronel López, Inmaculada Mellado Dorado 'Inma de la Vega', José Manuel Segovia Cortés 'José Cortés Canela', Ana Mochón Cifuentes y Miguel Pérez Ortega. Baile. Niwa Akiko, Cristian Pérez

Sanchidrián, Guadalupe Torres Trabas, Inmaculada Aranda Espejo, Jesús Gil Fernández, Francisco Javier Hidalgo Calero 'Francisco Hidalgo' y Alberto Sellés Hernández. Toque. Cayetano Moreno Castro, Francisco Moncayo Gómez, José Almaracha Márquez, Juan Miguel Ramos Acevedo 'El Plazoleta' y Alberto Sellés Hernández. Instrumentista flamenco. Abdón Alcaraz Rodríguez, Oscar Manuel Gómez Calatayud, Ildefonso Aroca Moreno 'Alfonso Aroca' y Anadna Castellanos Pliego.

## La Coral Kodaly gana el Certamen de Habaneras de Cuevas de Almanzora

JUAN LUIS VIVAS

MOLINA. La Coral Kodaly de Molina de Segura ha conseguido el primer y único premio del Certamen Nacional de Habaneras de Cuevas de Almanzora (Almería), consistente en un ancla de plata y 2.500 €. Se trata de la primera vez que la Coral Kodaly gana un concurso de habaneras, aunque en realidad sólo se había presentado anteriormente al de Torrevieja.

El certamen se celebró el sábado pasado en Villaricos. La Kodaly interpretó la obra obligada, 'Bello retorno', y otras cuatro obras: dos habaneras y dos obras libres.

En concreto, las obras interpretadas fueron: 'Amor mariner', 'Has de venir conmigo', 'Cantos de la huerta' e 'Iré a Santiago', una obra cubana técnica mente exigente, que pone música a un poema de García Lorca, según explican fuentes del coro dirigido por José Bermejo, que estuvo acompañado en la dirección por Bernadette Kühne. El coro estrenó uniforme nuevo, totalmente de blanco. Asistieron unas 1.500 personas.

## El periódico del Vaticano recuerda la importancia de la biblioteca del cardenal Belluga

### 'L'Osservatore Romano' se hace eco del libro de la UMU escrito por Juan Bautista Vilar, Francisco Víctor Sánchez y María José Vilar

LA VERDAD

MURCIA. Se escribe en 'L'Osservatore Romano', periódico oficial del Vaticano: «Es un libro denso, fruto de un minucioso trabajo de vastísima erudición, realizado por tres expertos en la materia, que en esta edición ejemplar han demostrado toda su competencia y su rigor». Es un párrafo de la amplia reseña que Vicente Cárcel Ortí, conocido historiador eclesiástico y dignatario de la Curia Romana, escribe sobre el 'Catálogo de la biblioteca romana del Cardenal Belluga', libro publicado el pasado año por la Universidad de Murcia y la Fundación Séneca, y escrito por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad, Juan Bautista Vilar; Francisco Víctor Sánchez, profesor de Historia de la Iglesia Medieval y Moderna, del Instituto teológico; y María José Vilar, profesora de Historia Contemporánea de

la Universidad murciana.

'Ababol', el Semanario de Literatura, Artes y Ciencias de 'La Verdad', publicó un amplio reportaje sobre esta obra, que estudia el catálogo manuscrito que realizó Gaetano Cenni, secretario de Belluga, en el que se enumeran los libros que el famoso cardenal fue reuniendo en Roma, hasta llegar a integrar una colección de 4.225 tomos, al margen de otra colección que también reunió en Murcia con otros cuatro mil libros.

En la reseña de 'L'Osservatore Romano' se hace una breve biografía de Belluga y se recuerda su nombramiento, por Clemente XI, a propuesta de Felipe V, como obispo de Cartagena, en febrero de 1705. Se afirma que en Roma fue conformando esa biblioteca, «considerada como una de las más importantes de su tiempo».

Para Vicente Cárcel, «los autores del libro han realizado un vastísimo estudio y un análisis global de su contenido, aportando datos de alto interés», a la vez que destaca que han respetado la transcripción literal íntegra del manuscrito original y que han aportado datos biográficos precisos de los autores incluidos en el importante catálogo.




**AVANCE DE PROGRAMACIÓN**

<p><b>La Cuadra de Sevilla</b> <b>FLAMENCO PARA TRAVIATA</b> Auditorio Víctor Villegas, Murcia Domingo 17 de octubre</p>	<p><b>El Torlino</b> Rafael Álvarez EL BRUJO Teatro Guerra, Lorca Viernes 22 de octubre Teatro Circo, Cartagena Sábado 23 de octubre</p>
<p><b>Ballet de la Ópera de El Cairo</b> <b>ZORBA EL GRIEGO</b> Auditorio Víctor Villegas, Murcia Martes 19 de octubre</p>	<p><b>Musical</b> <b>CHICAGO EL MUSICAL</b> Auditorio Víctor Villegas, Murcia Del 28 de octubre al 1 de noviembre</p>
<p><b>State Opera de Bulgaria</b> <b>AIDA de G. Verdi</b> Teatro Circo, Cartagena Jueves 21 de octubre</p>	<p><b>Concierto de Clausura</b> <b>GALA DE ÓPERA</b> VICIOLA URMANA, soprano Alfredo Niño, tenor Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia Miguel Ángel Gómez Martínez, director Auditorio Víctor Villegas, Murcia Martes 2 de noviembre</p>
<p><b>Garritó</b> <b>TRICICLE</b> Auditorio Víctor Villegas, Murcia Del 22 al 24 de octubre</p>	

**LOCALIDADES YA A LA VENTA**

Internet: [www.cajamurcia.es](http://www.cajamurcia.es) y [www.ticketmaster.com](http://www.ticketmaster.com) / Teléfono: 902 02 72 88  
 Tel: 902 02 72 88 (902 02 72 88), Carretón Zarzicho (968 27 54 20) y puntos habituales.  
 Taquilla de teatro y sala de Auditorio Víctor Villegas de Murcia (968 34 20 80),  
 Teatro Circo de Cartagena (968 50 16 15) y Teatro Guerra de Lorca (968 47 31 22).

**INFORMACIÓN**

Internet: [www.fundacioncajamurcia.com](http://www.fundacioncajamurcia.com) / Teléfono: 902 90 27 82

